

Segunda-feira

23 de Outubro de 2023

52 – Ano XI – Nº 2672

Lauro de Freitas



**EDITAL SECULT N.º 003/2023**

**TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL N° 001/ 2023**

**PROCESSO ADMINISTRATIVO N° 14118/2023**

**EDITAL VIVA PAULO GUSTAVO**

**FOMENTO AO AUDIOVISUAL**

**ANEXO VI**

**MODELO DE RELATÓRIO DE CUMPRIMENTO DO OBJETO**

|  |  |
| --- | --- |
| **DADOS DO PROJETO** | |
| **NOME DO PROPONENTE:** |  |
| **TÍTULO DA PROPOSTA:** |  |
| **N.º DO ID CULTURAL:** |  |
| **DATA OU PERÍODO DA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA:** |  |
| **VALOR RECEBIDO:** |  |
| **DATA DE ENTREGA DO RELATÓRIO:** |  |

|  |
| --- |
| **RESUMO DO PROJETO**  Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes. |
|  |

As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

(  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

(  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

(  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

(  ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

|  |
| --- |
| **AÇÕES DESENVOLVIDAS**  Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas. |
|  |

Segunda-feira

23 de Outubro de 2023

53 – Ano XI – Nº 2672



Lauro de Freitas

|  |
| --- |
| **CUMPRIMENTO DAS METAS** |
| **Metas integralmente cumpridas:**  • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida] |
| **Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):**  • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]  ◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] |
| **Metas não cumpridas (se houver)**  • Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida] |

A execução do projeto gerou algum produto? Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(  ) Sim

(  ) Não

Quais produtos culturais foram gerados? Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

(  ) Publicação

(  ) Livro

(  ) Catálogo

(  ) Live (transmissão on-line)

(  ) Vídeo

(  ) Documentário

(  ) Filme

(  ) Relatório de pesquisa

(  ) Produção musical

(  ) Jogo

(  ) Artesanato

(  ) Obras

(  ) Espetáculo

(  ) Show musical

(  ) Site

(  ) Música

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **COMO OS PRODUTOS DESENVOLVIDOS FICARAM DISPONÍVEIS PARA O PÚBLICO APÓS O FIM DO PROJETO?**  Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube |
|  |





Segunda-feira

23 de Outubro de 2023

54 – Ano XI – Nº 2672



Lauro de Freitas



|  |
| --- |
| **QUAIS FORAM OS RESULTADOS GERADOS PELO PROJETO?**  Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto. |
|  |

Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele: (Você pode marcar mais de uma opção).

(  ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(  ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(  ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(  ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

|  |
| --- |
| **PÚBLICO ALCANÇADO**  Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas. |
|  |

|  |
| --- |
| **QUANTAS PESSOAS FIZERAM PARTE DO PROJETO?**  Digite um número exato (exemplo: 23). |
|  |

|  |
| --- |
| **HOUVE MUDANÇA NA EQUIPE AO LONGO DA EXECUÇÃO DO PROJETO?**  Se SIM, Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto. |
|  |

Segunda-feira

23 de Outubro de 2023

55 – Ano XI – Nº 2672



Lauro de Freitas

De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

**(  ) 1. Presencial.**

De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

(  )Fixas, sempre no mesmo local.

(  )Itinerantes, em diferentes locais.

(  )Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais

**(  ) 2. Virtual.**

Quais plataformas virtuais foram usadas?

**(  ) 3. Híbrido (presencial e virtual).**

Quais plataformas virtuais foram usadas?

De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

(  )Fixas, sempre no mesmo local.

(  )Itinerantes, em diferentes locais.

Onde o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.

(  )Equipamento cultural público municipal.

(  )Equipamento cultural público estadual.

(  )Espaço cultural independente.

(  )Escola.

(  )Praça.

(  )Rua.

(  )Parque.

(  )Outros

|  |
| --- |
| **COMO FOI A DIVULGAÇÃO DO PROJETO?**  Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no instagram |
|  |

|  |
| --- |
| **QUAL FOI/FORAM A(S) CONTRAPARTIDA(S) DO PROJETO?**  Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada. |
|  |



Segunda-feira

23 de Outubro de 2023

56 – Ano XI – Nº 2672



Lauro de Freitas

|  |
| --- |
| **TÓPICOS ADICIONAIS**  Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver. |
|  |

|  |
| --- |
| **ANEXOS**  Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros... |
|  |

Lauro de Freitas, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2023.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente