

RESULTADO DA CONSULTA PÚBLICA

POLÍTICA NACIONAL



ALDIR BLANC

LAURO DE FREITAS

Realizada

De 12 a 21/04

CONSULTA PÚBLICA ONLINE

Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (Lauro de Freitas)



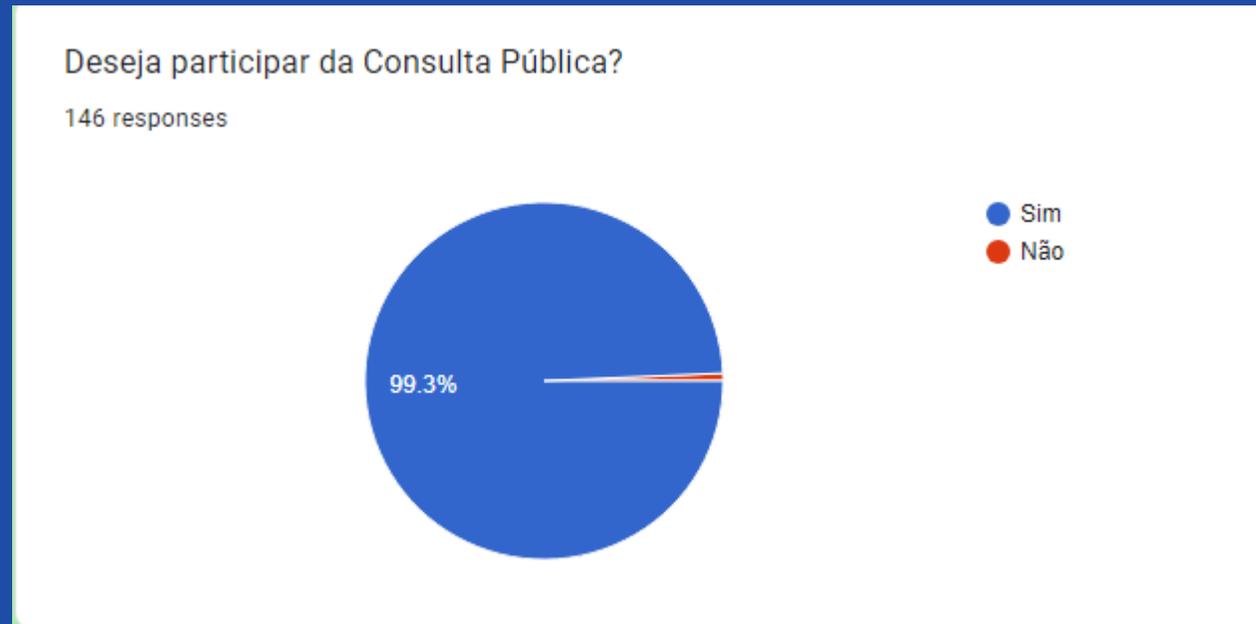
Após a coleta de informações que esteve disponível de 12 a 21 de abril de 2024, através de um formulário online de participação aberta à toda população, a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – SECULT, torna público o Resultado da Consulta Pública da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB no município de Lauro de Freitas.

Todas as informações coletadas na consulta, subsidiarão a elaboração do Plano Anual de Aplicação do Recursos – PAAR a ser executado no exercício de 2024, com recursos oriundos do repasse financeiro realizado pelo Governo Federal através do Ministério da Cultura ao município de Lauro de Freitas em 06 de dezembro de 2023, no montante de R\$ 1.472,773,84 (um milhão, quatrocentos e setenta e dois mil, setecentos e setenta e três reais e oitenta e quatro centavos).

O PAAR é o documento que deve ser apresentado ao MinC após a aprovação do Plano de Ação na Plataforma Transferegov e tem como objetivo detalhar a execução dos recursos recebidos pelo município.

Com o PAAR, construído com a participação social, será possível que o município se planeje para adequada execução dos recursos da PNAB. E, à sociedade, sugerir ações e acompanhar sua execução, garantindo eficiência e transparência na gestão pública da cultura.

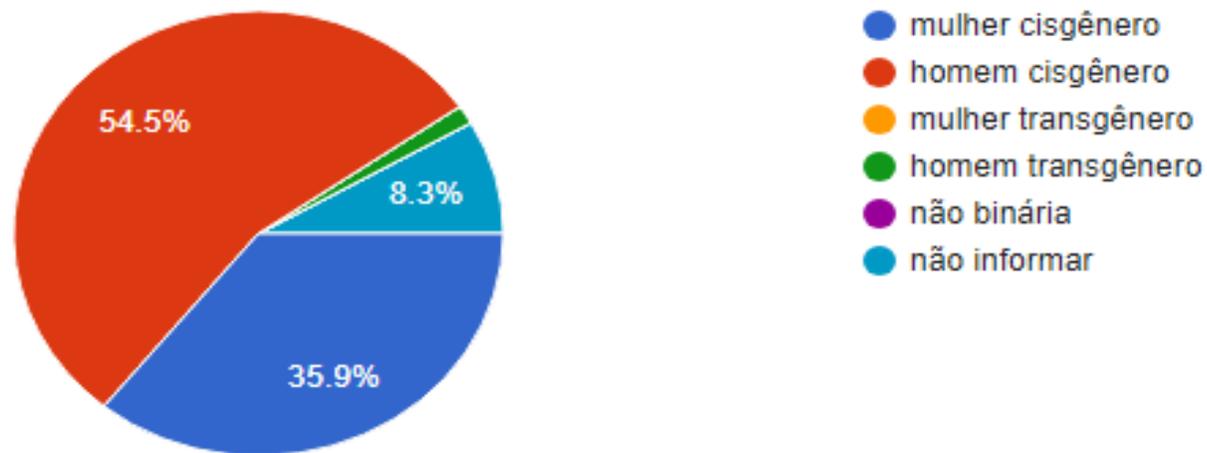
PERÍODO: DE 12 A 21/04
HORÁRIO: 24H
LOCAL: GOOGLE FORMULÁRIO



TOTAL: 146 RESPOSTAS
SEND0: 145 (FORMULÁRIOS RESPONDIDOS)
E 01 (FORMULÁRIO NÃO RESPONDIDO)

Gênero

145 responses



Mulher cisgênero: 52 (35,9%)

Homem cisgênero: 79 (54,5%)

Mulher transgênero: 00 (0,0%)

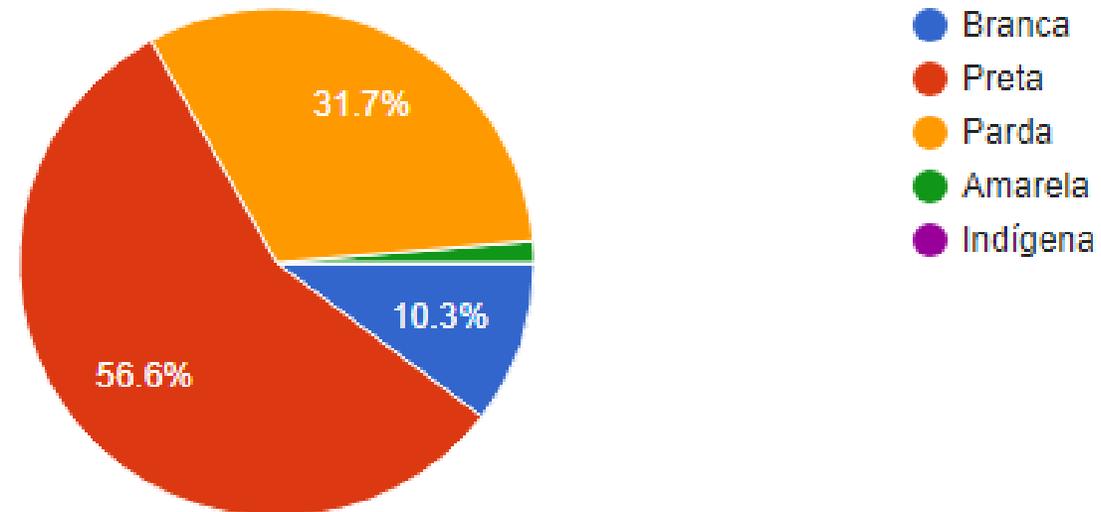
Homem transgênero: 02 (1,4%)

Não-binária: 00 (0,0%)

Não informar: 12 (8,3%)

Raça, cor ou etnia

145 responses



Branca: 15 (10,3%)

Preta: 82 (54,5%)

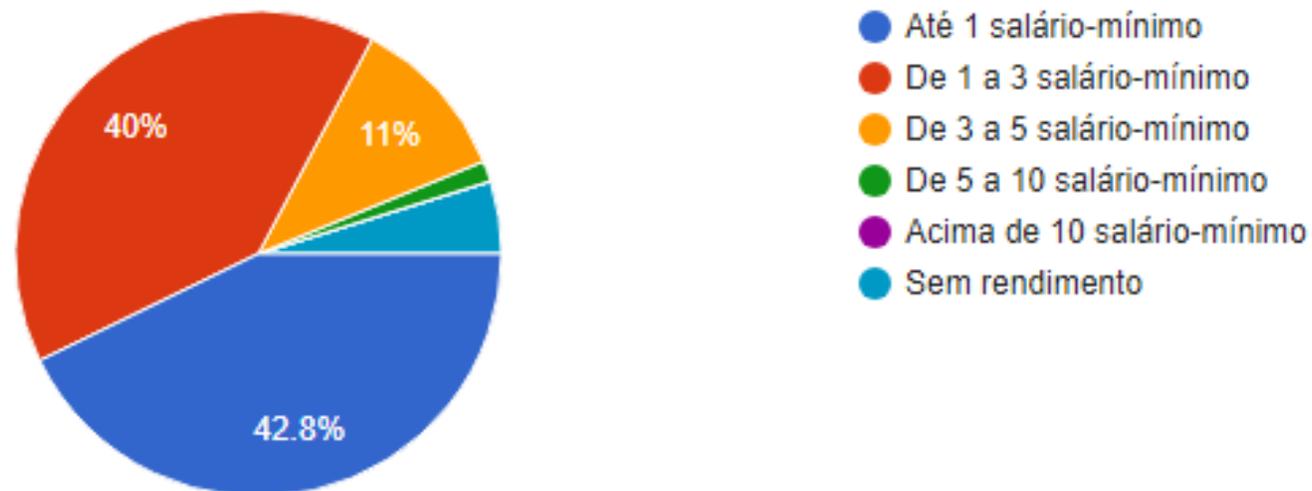
Parda: 46 (31,7%)

Amarela: 02 (1,4%)

Indígena: 00 (0,0%)

Renda Individual

145 responses



Até 1 salário-mínimo : 62 (42,8%)

De 1 a 3 salário-mínimo: 58 (40%)

De 3 a 5 salário-mínimo: 16 (11%)

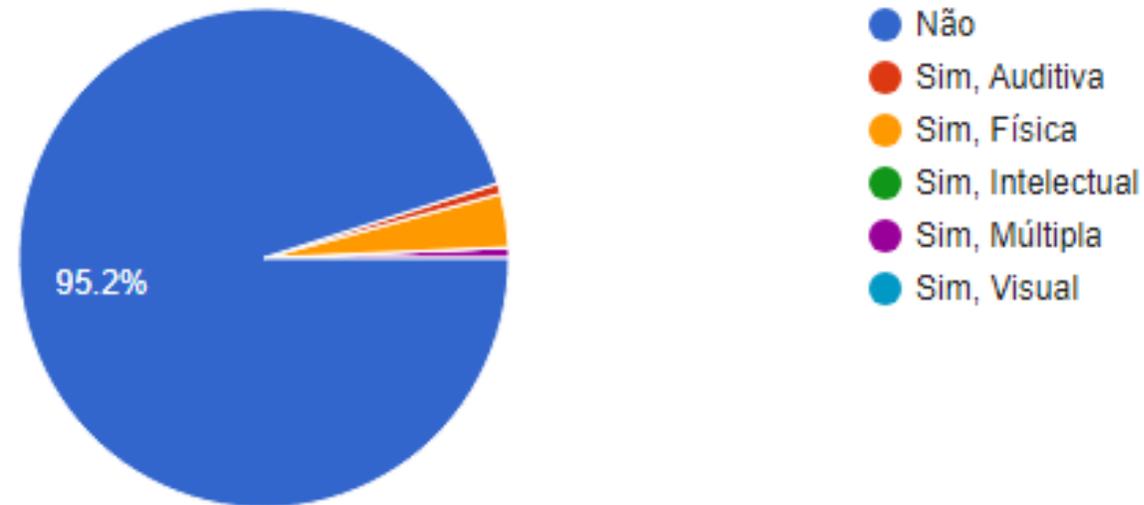
De 5 a 10 salário-mínimo: 02 (1,4%)

Acima de 10 salário-mínimo: 00 (0,0%)

Sem rendimento: 07 (4,8%)

É uma Pessoa com Deficiência - PCD?

145 responses



Não: 138 (95,2%)

Sim, Auditiva: 01 (0,7%)

Sim, Física: 05 (3,4%)

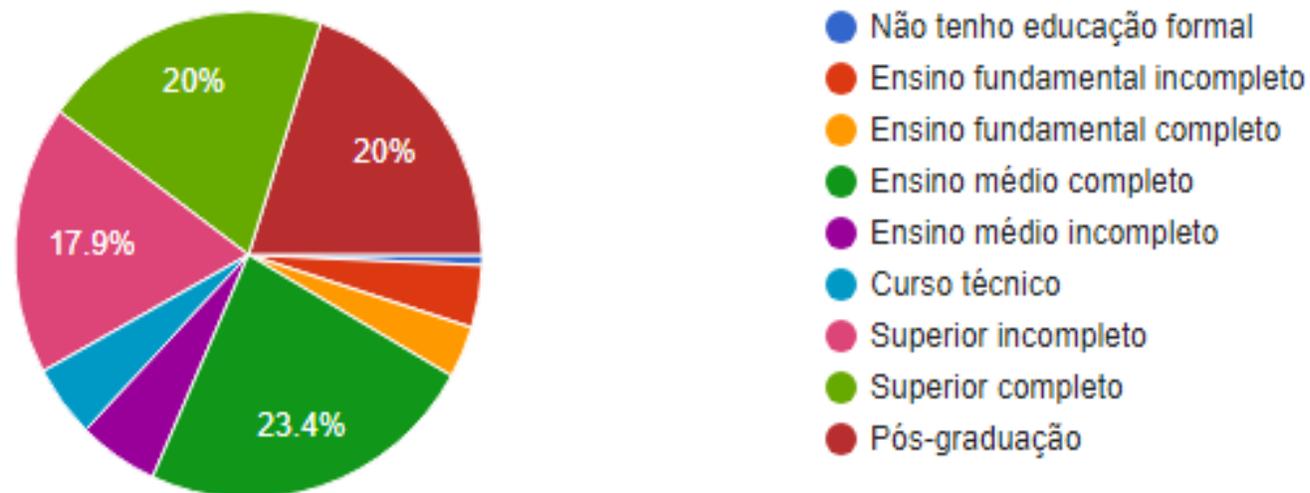
Sim, Intelectual: 00 (0,0%)

Sim, Múltipla: 01 (0,7%)

Sim, Visual: 00 (0,0%)

Qual o seu Grau de Escolaridade?

145 respostas



Não tenho educação formal: 01 (0,7%)

Ensino Fundamental Incompleto: 06 (4,1%)

Ensino Fundamental completo: 05 (3,4%)

Ensino Médio Completo: 34 (23,4%)

Ensino Médio Incompleto: 08 (5,5%)

Curso Técnico: 07 (4,8%)

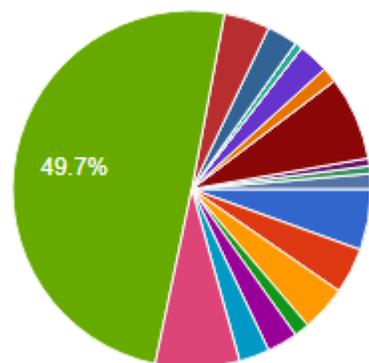
Superior Incompleto: 26 (17,9%)

Superior Completo: 29 (20%)

Pós-graduação: 29 (20%)

Qual sua área de atuação no campo artístico-cultural?

145 responses



● Artesanato
● Capoeira
● Audiovisual
● Circo
● Cultura LGBTQIAPN+
● Cultura negra
● Cultura Popular
● Música

▲ 1/3 ▼

● Dança
● Literatura
● Patrimônio Material
● Patrimônio Imaterial
● Performance
● Povos de Terreiro
● Comunidades Tradicionais
● Teatro

▲ 2/3 ▼

● Arte de rua
● Artes Plásticas
● Economia Criativa

Artesanato: 08 (5,5%)

Capoeira: 06 (4,1%)

Audiovisual: 06 (4,1%)

Circo: 02 (1,4%)

Cultura LGBTQIAPN+: 04 (2,8%)

Cultura Negra: 04 (2,8%)

Cultura Popular: 11 (7,6%)

Música: 72 (49,7%)

Dança: 06 (4,1%)

Literatura: 04 (2,8%)

Patrimônio Material: 00 (0,0%)

Patrimônio Imaterial: 01 (0,7%)

Performance: 00 (0,0%)

Povos de Terreiro: 04 (2,8%)

Comunidades Tradicionais: 02 (1,4%)

Teatro: 11 (7,6%)

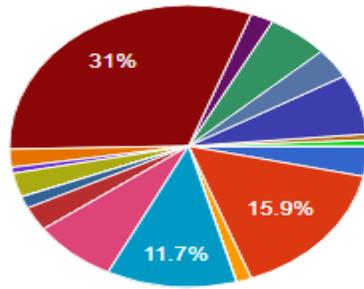
Arte de rua: 01 (0,7%)

Artes Plásticas: 01 (0,7%)

Economia Criativa: 02 (1,4%)

Qual sua função no campo artístico-cultural?

145 responses



- Artesão (ã)
- Artista Individual
- Assistente de direção
- Assistente de Comunicação
- Assistente de palco
- Assistente de Produção
- Ator/Atriz
- Brincante

▲ 1/3 ▼

- Capoeirista
- Carnavalesco (a)
- Cenógrafo (a)
- Cinegrafista
- Dançarino (a)
- Designer
- DJ
- Músico

▲ 2/3 ▼

- Escritor (a)
- Mestre (a) da Cultura Popular
- Oficineiro (a)
- Pesquisador (a)
- Técnico (a) audiovisual
- Técnico (a) de iluminação
- Técnico (a) de sonorização

▲ 3/3 ▼

Artesão (ã): 05 (3,4%)

Artista Individual: 23 (15,9%)

Assistente de direção: 02 (1,4%)

Assistente de Comunicação: 00 (0,0%)

Assistente de Palco: 00 (0,0%)

Assistente de Produção: 17 (11,7%)

Ator/Atriz: 11 (7,6%)

Brincante: 00 (0,0%)

Capoeirista: 04 (2,8%)

Carnavalesco: 02 (1,4%)

Cenógrafo (a): 00 (0,0%)

Cinegrafista: 00 (0,0%)

Dançarino (a): 04 (2,8%)

Designer: 01 (0,7%)

Dj: 03 (2,1%)

Músico: 45 (31%)

Escritor (a): 03 (2,1%)

Mestre (a) da Cultura Popular: 08 (5,5%)

Oficineiro (a): 05 (3,4%)

Pesquisador (a): 10 (6,9%)

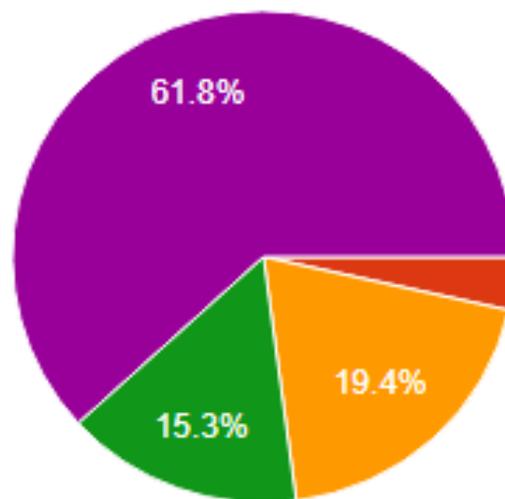
Técnico (a) audiovisual: 01 (0,7%)

Técnico (a) de iluminação: 01 (0,7%)

Técnico (a) de sonorização: 00 (0,0%)

Tempo de Atuação na área artístico-cultural

144 responses



- Menos de 01 ano
- 01 ano
- 01 a 05 anos
- 05 a 10 anos
- Mais de 10 anos

Menos de 01 ano: 00 (0,0%)

01 ano: 05 (3,5%)

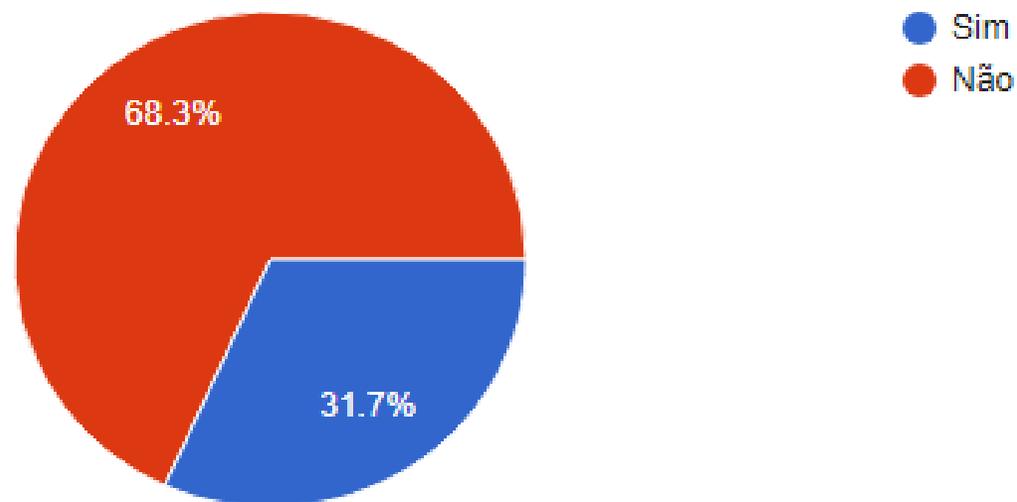
01 a 05 anos: 28 (19,4%)

05 a 10 anos: 22 (15,3%)

Mais de 10 anos: 89 (61,8%)

Você já teve projeto financiado com recursos do Fundo Municipal de Cultura?

145 responses

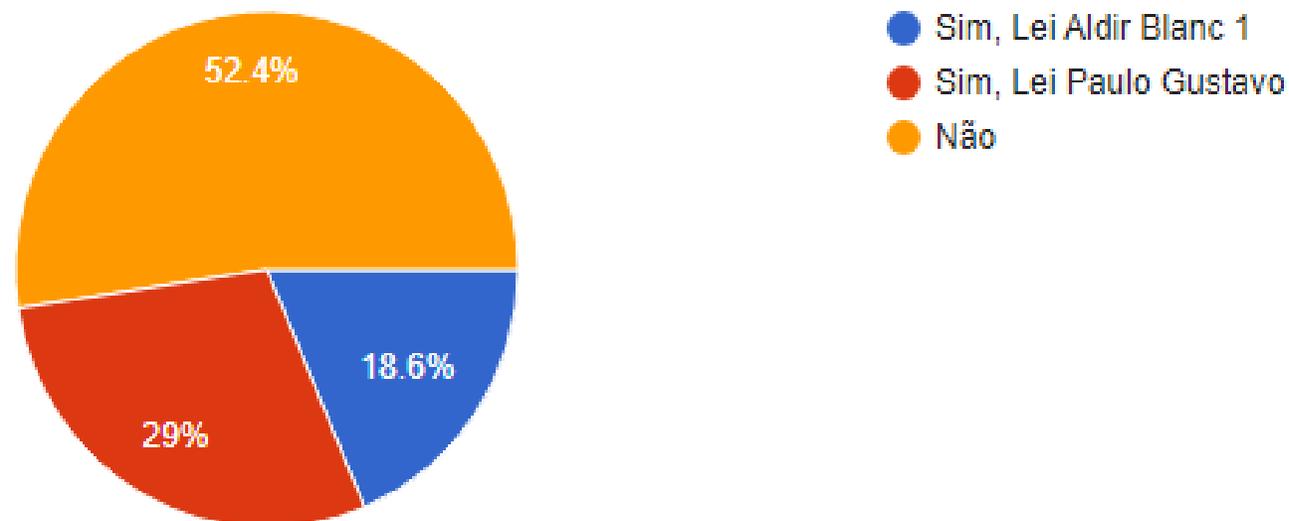


Sim: 46 (31,7%)

Não: 99 (68,3%)

Você já teve projeto financiado com Recursos Federais ?

145 responses



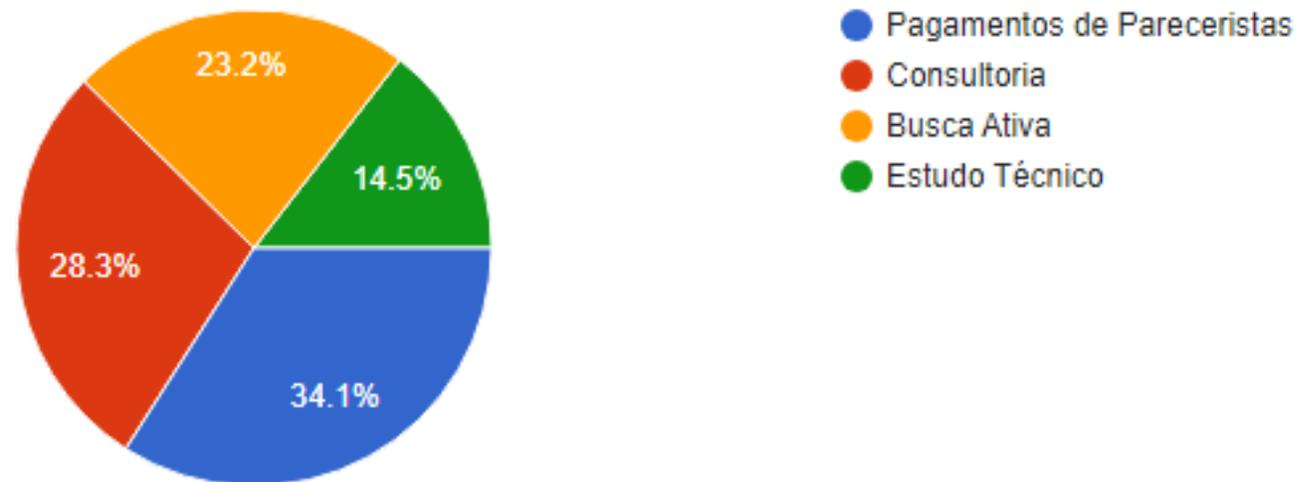
Sim, Lei Aldir Blanc 1: 27 (18,6%)

Sim, Lei Paulo Gustavo: 42 (29%)

Não: 76 (52,4%)

Você entende que o recurso destinado a **AÇÃO 1 - Custo Operacional**, deve ser utilizado para:

138 responses



Pagamentos de Pareceristas: 47 (34,1%)

Consultoria: 39 (28,3%)

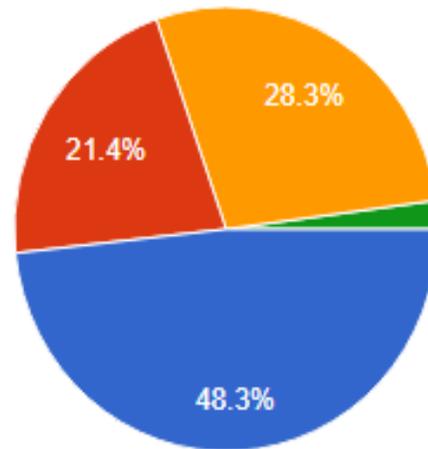
Busca Ativa: 32 (23,2%)

Estudo Técnico: 20 (14,5%)

Você entende que o recurso destinado a **Ação 2 - Fomento Cultural**, deve ser utilizado para:



145 responses



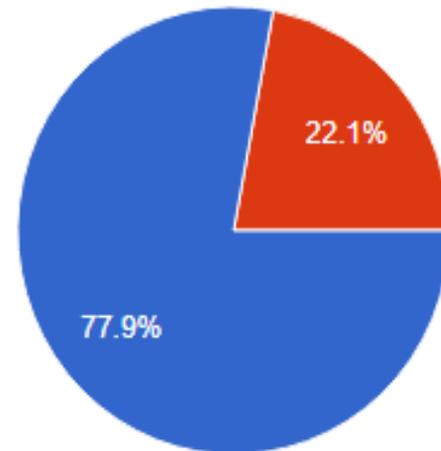
- Concessão de prêmios por reconhecimento de trajetória cultural
- Editais de Difusão, Circulação e Fomento às Artes
- Realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos
- Realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais.

Concessão de prêmios por reconhecimento de trajetória cultural: 70 (48,3%)
Editais de Difusão, Circulação e Fomento às Artes: 31 (21,4%)
Realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos: 41 (28,3%)
Realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais.: 03 (2,1%)

Você entende que o recurso destinado a **Ação 3 - Valor de Obras, Reformas e Aquisição de bens culturais**, deve ser utilizado para:



145 responses



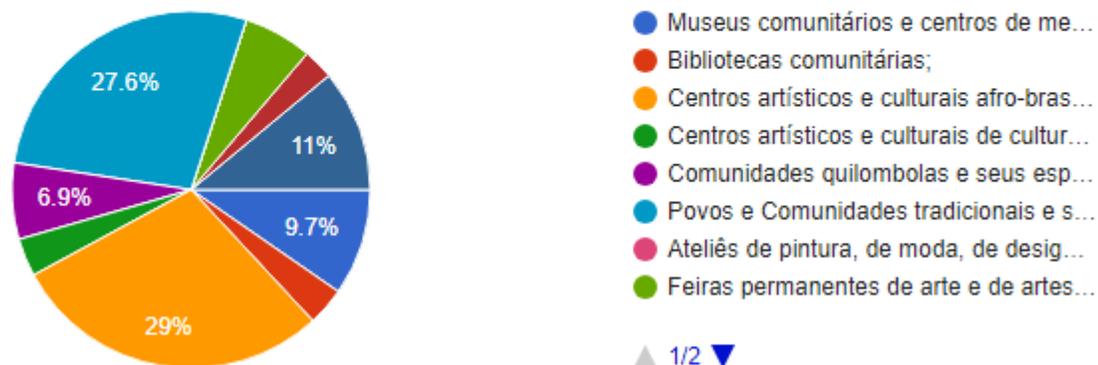
- Reforma e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, de cinematecas, de teatros, de territórios arqueológicos e de paisagens culturais, além de outros equipamentos culturais públicos
- Aquisição de bens culturais, livros, equipamentos e obras de arte para distribuição pública

Reforma e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, de cinematecas, de teatros, de territórios arqueológicos e de paisagens culturais, além de outros equipamentos culturais públicos: 113 (77,9%)

Aquisição de bens culturais, livros, equipamentos e obras de arte para distribuição pública: 32 (22,1%)

Você entende que o recurso destinado a **Ação 4 - Valor de Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais**, deve ser utilizado para:  Copy

145 respostas



- Espaços de literatura, de poesia e de literatura de cordel;
- Espaços e Centros de cultura alimentar de base comunitária e agroecológica e de culturas originárias, tradicionais e populares.

Museus comunitários e centros de memórias e patrimônio: 14 (9,7%)

Bibliotecas Comunitárias: 05 (3,4%)

Centros Artísticos e Culturais afro-brasileiros e terreiro: 42 (29%)

Centros Artísticos e Culturais de cultura gospel: 05 (3,4%)

Comunidades Quilombolas e seus espaços, ambientes e iniciativas artístico-cultural: 10 (6,9%)

Povos e Comunidades Tradicionais e seus espaços, ambientes e iniciativas artístico-cultural: 40 (27,6%)

Ateliês de pintura, de moda, de designer e artesanato: 00 (0,0%)

Feiras permanentes de arte de artesanato: 09 (6,2%)

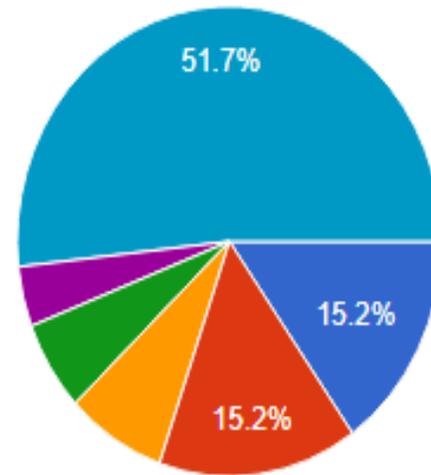
Espaços de literatura, de poesia e de literatura de cordel: 04 (6,8%)

Espaços e Centros de cultura alimentar de base comunitária e agroecológica e de culturas originárias, tradicionais e populares: 16 (11%)

Você entende que o recurso destinado a **POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA**, deve ser utilizado para:



145 responses



- Edital para seleção de propostas que potencializem as atividades já desenvolvidas pelos Pontos de Cultura
- Edital para seleção de propostas que ampliem as ações desenvolvidas pelos Pontos de Cultura
- Financiamento com foco no fomento da economia solidária e criativa;
- Estímulo ao desenvolvimento de ações de proteção do patrimônio imaterial e manifestações populares
- Premiação para Pontos de Cultura certificados pelo MinC
- Edital de Prêmio de Reconhecimento e Certificação de novos Pontos de Cultura no âmbito municipal

Edital para seleção de propostas que potencializem as atividades já desenvolvidas pelos Pontos de Cultura: 22 (15,2%)

Edital para seleção de propostas que ampliem as ações desenvolvidas pelos Pontos de Cultura: 22 (15,2%)

Financiamento com foco no fomento da economia solidária e criativa: 11 (7,6%)

Estímulo ao desenvolvimento de ações de proteção do patrimônio imaterial e manifestações populares: 09 (6,2%)

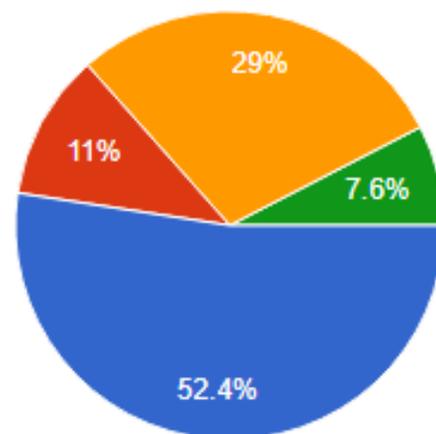
Premiação para Pontos de Cultura certificados pelo MinC: 06 (4,1%)

Edital de Prêmio de Reconhecimento e Certificação de novos Pontos de Cultura no âmbito municipal: 75 (51,7%)

Sobre a realização de **Medidas de Acessibilidade** nos projetos, sua maior dificuldade este em:



145 responses



- Adotar medidas que promovam a participação de pessoas com deficiência no desenvolvimento do projeto;
- Encontrar estruturas (locais e equipamentos) acessíveis;
- Encontrar recursos de acessibilidade compatíveis com as ações que serão realizadas;
- Alcançar, no desenvolvimento das ações, as pessoas com deficiência;

Adotar medidas que promovam a participação de pessoas com deficiência no desenvolvimento do projeto: 76 (52,4%)

Encontrar estruturas (locais e equipamentos) acessíveis: 16 (11%)

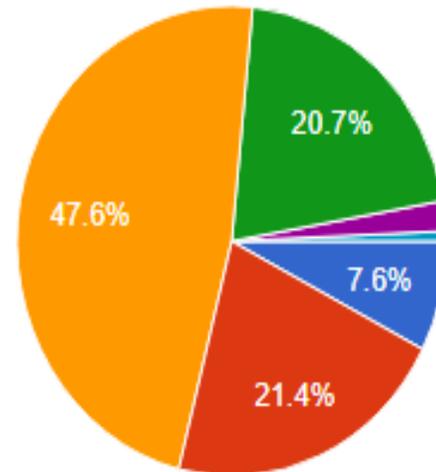
Encontrar recursos de acessibilidade compatíveis com as ações que serão realizadas: 42 (29%)

Alcançar, no desenvolvimento das ações, as pessoas com deficiência: 11 (7,6%)

Sobre **Ações Afirmativas**, você entende que a melhor estratégia é:



145 responses



- Definição de cotas;
- Editais específicos com definição de proponente e objeto para esses grupos;
- Projetos que sejam realizados em áreas periféricas ou de vulnerabilidade social;
- Critérios diferenciados de pontuação para projetos que sejam propostos ou...

Definição de cotas: 11 (7,6%)

Editais específicos com definição de proponente e objeto para esses grupos: 31 (21,4%)

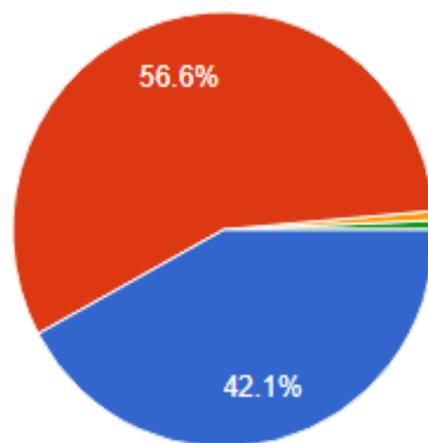
Projetos que sejam realizados em áreas periféricas ou de vulnerabilidade social: 69 (47,6%)

Critérios diferenciados de pontuação para projetos que sejam propostos ou tenham na equipe pessoas que integrem esses grupos: 30 (20,7%)

Sobre a necessidade de **Aplicação de 20% do recursos em Áreas Periféricas**, a melhor estratégia é:



145 respostas



- Edital específico para descentralização das ações;
- Obrigatoriedade dos projetos inscritos em todos os editais destinarem 20% dos recursos recebidos em ações de desc...
- Material para produção do meu artesanato.
- incentivo direto a programas, a projetos e a ações de democratização do acesso à fruição e à produção artística e cultu...

Edital específico para descentralização das ações: 61 (42,1%)

Obrigatoriedade dos projetos inscritos em todos os editais destinarem 20% dos recursos recebidos em ações de descentralização: 82 (56,6%)

Material para produção do meu artesanato: 01 (0,7%)

incentivo direto a programas, a projetos e a ações de democratização do acesso à fruição e à produção artística e cultural em áreas periféricas: 01 (0,7%)